



ELLAS PROGRAMAN

CICLO DE CINE

del 9 al 12 de marzo

En su segunda edición, **Ellas programan** se realiza para conmemorar el 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres. El ciclo está conformado por nueve películas que fueron elegidas por cuatro programadoras. Además, se incluye una participación especial del documental *Ahora que estamos juntas*, de Patricia Balderas.

Este ciclo, con doble mirada femenina, donde las programadoras eligieron películas dirigidas por cineastas mexicanas, nos adentra en historias que muestran la entereza de las mujeres para afrontar las complejidades y limitaciones impuestas por la sociedad, así como historias inspiradoras y de sanación.

Se realizarán **164 funciones** en **43 sedes** de **16 estados** del país y en la plataforma digital del Imcine, FilminLatino. Consulta las programaciones:



PROGRAMACIÓN FILMIN LATINO



PROGRAMACIÓN SEDES PRESENCIALES

LAS PROGRAMADORAS Y LAS PELÍCULAS



JESSICA RITO

Comunicóloga y productora audiovisual por parte de la UNAM. Cree que el cine puede ser semilla para el cambio, para quienes lo crean, para quienes son retratados en él y para quienes miran las películas. Los temas que le apasiona desarrollar desde todos estos ejes son en torno al género, a problematización del cuerpo socializado, a disidencias sexoafectivas, a mujeres, a población vulnerable, a interculturalidad y a cuestionamiento de los órdenes hegemónicos. Hace producción de cine documental, cineclubismo, formación de públicos, y diseña e imparte clases y talleres en torno a la realización y la crítica de cine a partir de perspectiva de género.

ELLA PROGRAMA

Mi amiga Betty (2012)
Diana Garay Viñas



SINOPSIS

Bety, mi amiga de la infancia, fue condenada a treinta años de prisión por el asesinato de su madre. Ella y yo compartimos la misma escuela, los mismos amigos, los mismos caminos. ¿Qué hace que yo esté aquí y ella allá? El documental intenta comprender las circunstancias por las cuales Bety perdió su libertad.

DISPONIBLE EN:

- FilminLatino: gratis del 9 al 12 de marzo
- Sedes presenciales

La revolución de los alcatraces (2012)
Luciana Kaplan



SINOPSIS

Eufrosina Cruz Mendoza es nativa de Santa María Quiérogolani, comunidad indígena situada en la Sierra Sur de Oaxaca. Después de que le fue negado el derecho de ser presidenta municipal de su comunidad, sólo por el hecho de ser mujer, Eufrosina comienza una lucha personal para conseguir la igualdad de género en las comunidades indígenas, cuestionando los usos y costumbres, convirtiéndose en referente de las mujeres en el estado de Oaxaca. La película es el retrato del viaje de Eufrosina y su despertar social, que cambia radicalmente al aceptar un puesto en la Cámara de Diputados de su estado.

DISPONIBLE EN:

- FilminLatino: gratis del 9 al 12 de marzo
- Sedes presenciales

Querida Nancy (2021)
Olivia Peregrino



SINOPSIS

Valiente, provocadora e inoportuna hasta en la muerte, Nancy Cárdenas rompió las puertas del clóset de una comunidad que era invisible en el México de los 70, abriendo el camino en la lucha por los derechos LGBT+. El teatro fue su principal arma para hablar sobre lesbianismo, homosexualidad y la aparición del VIH. A través de testimonios de familiares, amistades y colegas, material de archivo y un repaso por su trayectoria, la directora regiomontana Olivia Peregrino reivindica el activismo y el pensar de una pionera en la defensa de la diversidad sexual en el país.

DISPONIBLE EN:

- FilminLatino: gratis el 11 y 12 de marzo



DIANA ARMENTA

Estudió la licenciatura en comunicación y la maestría en antropología social. También se ha formado en temas de derechos humanos, cine de no-ficción, desarrollo cultural y exhibición cinematográfica alternativa. Cree en el cine como encuentro, incitador del diálogo para negociar la vida en común. Dedicada a la promoción del cine, desde 2017 es co-responsable de Faz a Faz A.C., proyecto itinerante de promoción del cine en Tabasco, enfocado a acercar e iniciar a las infancias y juventudes en el audiovisual, desde una perspectiva colaborativo-comunitaria.

ELLA PROGRAMA

Negra (2020)
Medhin Tewolde



SINOPSIS

Tenía por ahí de siete años cuando por primera vez alguien en la calle me llamó "negra". Volteé a ver a quién llamaban, hasta que entendí que era a mí. Ese día supe que yo era negra, y las risas de alrededor me hicieron ver que quizás no era algo bueno... ¿Esto me había pasado solo a mí, o también le había pasado a otras? Negra es un documental que narra la exploración de la directora en una búsqueda con otras mujeres afrodescendientes y lo que a cada una le supone habitar México en cuerpo de mujer negra.

DISPONIBLE EN:

- FilminLatino: gratis del 9 al 12 de marzo
- Sedes presenciales

Flores de Ilanura (2021)
Mariana Xochiquétzal Rivera



SINOPSIS

Tras el feminicidio de Silvia, su prima Yecenia, tejedora ñomndaa de la Llanura de Flores, construye un duelo poético y ritual donde los hilos, los sueños y el conocimiento textil de las mujeres se entrelazan colectivamente en un acto de sanación y resiliencia.

DISPONIBLE EN:

- FilminLatino: gratis del 9 al 12 de marzo
- Sedes presenciales

ANAHI ESTUDILLO

Originaria de Tepic, Nayarit. Es Antropóloga Social por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-I), programadora de cine en formación y cofundadora de NAYAR LAB Cinema. En 2018 fue galardonada con el Premio Estatal de la Juventud por la única sala de exhibición cinematográfica independiente en el estado de Nayarit, y en 2019 seleccionada en Chile Locarno Industry Academy. Ha desarrollado dos cortometrajes documentales como investigadora en el laboratorio de producción y experimentación de NAYAR LAB. Actualmente es estudiante de Maestría en Ciencias para el Desarrollo Sustentabilidad y Turismo en la Universidad Autónoma de Nayarit, donde realiza una investigación sobre cine.

ELLA PROGRAMA

Negra (2020)
Medhin Tewolde



DISPONIBLE EN:

FilminLatino: gratis del 9 al 12 de marzo
Sedes presenciales

Flores de llanura (2021)
Mariana Xochiquétzal Rivera



DISPONIBLE EN:

FilminLatino: gratis del 9 al 12 de marzo
Sedes presenciales

La revuelta (2022)
Lucero González



DISPONIBLE EN:

FilminLatino: gratis sólo el 9 de marzo
(función de 24 horas)

SINOPSIS

Tenía por ahí de siete años cuando por primera vez alguien en la calle me llamó "negra". Volteé a ver a quién llamaban, hasta que entendí que era a mí. Ese día supe que yo era negra, y las risas de alrededor me hicieron ver que quizás no era algo bueno... ¿Esto me había pasado sólo a mí, o también le había pasado a otras? *Negra* es un documental que narra la exploración de la directora en una búsqueda con otras mujeres afrodescendientes y lo que a cada una le supone habitar México en cuerpo de mujer negra.

SINOPSIS

ETras el feminicidio de Silvia, su prima Yecenia, tejedora ñomndaa de la Llanura de Flores, construye un duelo poético y ritual donde los hilos, los sueños y el conocimiento textil de las mujeres se entrelazan colectivamente en un acto de sanación y resiliencia.

SINOPSIS

El documental cuenta, a través de las voces de sus protagonistas, la historia de La Revuelta, una colectiva feminista que existió entre 1975 y 1983. La Revuelta creó el primer periódico feminista en México (del mismo nombre de la colectiva), con afanes de divulgación de las ideas y de ampliación de la base social del movimiento feminista. Fue también un espacio para el pensamiento crítico frente a las relaciones de opresión y del poder económico, político y sexual del patriarcado, en el que surgieron formas alternativas de convivencia y de hacer política. A cincuenta años de haber sido fundado, Lucero, una de sus integrantes, emprende un viaje para visitar a sus amigas de La Revuelta y recordar su historia. Un documental que encierra de manera íntima los retos para cambiar la vida aquí y ahora a través de la acción política y la amistad como motor del cambio social.

YAZMÍN MARTÍN

Es originaria de Ixmiquilpan en el estado de Hidalgo. Nació en 2014 con la exhibición itinerante de cine en algunas fiestas patronales de su municipio y desde el 2019 hasta la actualidad dirige el proyecto de exhibición cinematográfica Cine Móvil Pantera, con alcance regional, cuyo objetivo es el de llevar principalmente cine mexicano a comunidades y lugares de la región Valle del Mezquital y zonas cercanas, adaptando espacios comunitarios para el disfrute de las películas. Dentro del proyecto que dirige también programa los títulos. Además, forma parte de la CEDECINE.

ELLA PROGRAMA

Tamara y la catarina (2016)
Lucía Carreras



DISPONIBLE EN:

FilminLatino: gratis el 10 y 11 de marzo

Los adioses (2017)
Natalia Beristáin



DISPONIBLE EN:

Sedes presenciales

Flor en otomí (2012)
Luisa Riley



DISPONIBLE EN:

FilminLatino: gratis del 9 al 12 de marzo
Sedes presenciales

SINOPSIS

Entre doña Meche, una setentona solitaria; y Tamara, una cuarentona con retraso mental, se gesta una historia de mujeres que se encuentran en su soledad y calidad de parias al tratar de devolver a una bebé que Tamara se ha llevado de un puesto de revistas y al cual no recuerda cómo volver.

SINOPSIS

A principios de los años 50, en la Ciudad de México, Rosario, una precoz intelectual universitaria va en contra de su época, en contra de una sociedad regida por hombres; pronto será una de las escritoras representantes de la literatura mexicana. Sin embargo, su turbulenta historia de amor con Ricardo marca un reverso frágil y contradictorio en su historia en el punto alto de su carrera, en la madurez del matrimonio, estalla una discusión que marcará un punto sin retorno.

SINOPSIS

Una noche de octubre de 1973, a la hora de la cena, Dení se levantó de la mesa y dijo a su familia "Al rato vengo..." y se fue a la guerrilla, a la casa que las Fuerzas de Liberación Nacional tenían en Nepantla, a 80 kilómetros de la Ciudad de México. Cuatro meses después el ejército, con fusiles y granadas, asaltó la casa. Murieron cuatro compañeros y Dení quien tenía 19 años.

FUNCIÓN ESPECIAL DE ESTRENO

Ahora que estamos juntas (2022)
Patricia Balderas



DISPONIBLE EN:

FilminLatino: gratis del 9 al 12 de marzo

SINOPSIS

A partir del encuentro inesperado con un grupo de mujeres que busca habitar sin miedo las calles de la ciudad, Patricia inicia un viaje íntimo y colectivo para entender las violencias que ha vivido. En el resurgimiento del movimiento feminista, ella recorre su propia historia, la de las mujeres que la acompañan y la de su madre, para descubrir qué, en un mundo violento, construir autodefensa y preservar la alegría, es revolucionario.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA